



G. Donizetti

ANNA BOLENA

OPERA FIRST AID KIT

Fitxa teknikoa

ANNA BOLENA (1. zatia: 1o 25m; Etenaldia: 30m; 2. zatia: 1o 20m).

Anna Bolena

Joyce El-Khoury*

Giovanna Seymour

Silvia Tro Santafé

Enrico VIII

Marko Mimica

Lord Riccardo Piercy

Celso Albelo

Smeton

Anna Tobella

Lord Rochefort

José Manuel Díaz

Hervey

Josep Fadó

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Bilboko Operaren Korua

Zuzendari musikala

Jordi Bernàcer

Zuzendari musikalaren laguntzailea

Ane Legarreta

eta barneko bandaren zuzendaria

Eszena zuzendaria

Stefano Mazzonis di Pralafera*

Eszena zuzendariaren laguntzailea

Gianni Santucci

Eszenografia

Gary McCann

Argigintza

Franco Marri

Birjarpenaren argigintza

Raphaël Solimando*

Jantzigintza

Fernand Ruiz*

Operaren koruaren zuzendaria

Boris Dujin

Maixu errepikatzailea

Itziar Barredo

Maixu errepikatzailea

Iñaki Belasco

Produkzioa: ABAO Bilbao Opera, Opéra Royal de Wallonie-Liege, Royal Opera House Muscat eta Opéra de Lausanne

*ABAO Bilbao Operan lehen aldiz

Ficha técnica

ANNA BOLENA (1er acto: 1h 25'; Pausa: 30'; 2º acto: 1h 20').

Anna Bolena	Joyce El-Khoury*
Giovanna Seymour	Silvia Tro Santafé
Enrico VIII	Marko Mimica
Lord Riccardo Piercy	Celso Albelo
Smeton	Anna Tobella
Lord Rochefort	José Manuel Díaz
Hervey	Josep Fadó

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro de Ópera de Bilbao

Director musical Jordi Bernàcer

**Asistente dirección musical y
directora de la banda interna** Ane Legarreta

Director de escena Stefano Mazzonis di Pralaféra*

Director de la reposición Gianni Santucci

Escenografía Gary McCann

Iluminación Franco Marri

Iluminador de reposición Raphaël Solimando*

Vestuario Fernand Ruiz*

Director del Coro de Ópera Boris Dujin

Maestra repetidora Itziar Barredo

Maestro repetidor Iñaki Belasco

Producción: ABAO Bilbao Opera, Opéra Royal de Wallonie-Liege, Royal Opera House Muscat y Opéra de Lausanne

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

Koka gaitezen...

TRAGEDIA LIRIKOA BI EKITALDITAN

1536 urtea da Ingalaterran. Konkretuki Windsor gazteluan eta Londreseko dorrean. Anna Bolena Enrike VIIIren (operan Enrico) bigarren emaztea da eta operaren argumentua Annaren eta Enrikeren –Juana Seymour, operan Giovanna– hurrengo emaztearen tartean kokatzen da.

Enrike VIII oinordekotzat gizonezko umea izateko esperoan zegoen. Lortu ezin zezakeela ikustean, bere lehen emaztea (Aragoiko Katalina) utzi egiten du eta Anna Bolenarengan jartzen du begia, harengandik obsesionatuta. Catalinarekin banantzeak zailtasunak ekarri zituen, Aita Santuak berak ez baitzuen dibortzioa onartu nahi, Espainiako erregetzarekin haserrikerik ez izateko. Horiek horrela, Enrikek erreforma politikoa eta erlijiosoa egitea erabakitzen du eta Ingalaterrako Jainkoaren ordezkari izendatzen du bere burua. Horrela hasten da Ingalaterrako elizaren erreforma. Katalinaren bereizketa-prozesua bukatuta, Anna Bolenarekin hasten du erregealdia. Annak Enrikeren fuckboy ikuspegi misoginoa ezagutzen du eta ezkontza aurretik harekin sexurik ez izatea erabakitzen du. Egoera berriz errepikatzen da: Annak ez dauka gizonezko umerik. Hori dela eta, begiak Juana Seymouren jartzen ditu orain, Anna Bolenaren lagunetako baten. Istorioak darrai: Juanarekin seme bat lortzen du erregeak, baina 15 urterekin hil egiten da. Eta istorioak darrai, beste hiru emakumerekin behin eta berriz helburu berdina jarraituz.

Opera honen mamira jo dezagun. Annarekin duen harremanaren bitartean, Enrikek Juanari presioa sartzen dio haien arteko beste harreman hori publiko egin dezan. Ezkontzeko zin egiten du eta gainera, Annaz desegingo dela adierazten du.

Kasu honetan, Enrikek arrazoi publiko bat behar du erregina baztertzeko. Horretarako operak Lord Riccardo Percy ekartzen du bueltan, Anna Bolennaren senar ohia, eta Anna adulterioaz salatzeke erabiliko du. Enrikek gazteluan ostatua eman nahi dio Riccardo Annarengana hurbiltzeko eta publikoki salatzeke aitzakia aurkitzeko. Hala ere, Anna tinko mantentzen da Riccardoren maitasun hitzen aurrean eta alde egiteke eskatzen dio. Momentu horretan Enrikek bikotekide-ohiak batera harrapatzen ditu eta egoera aitzakia bezala erabiltzen du haren fideltasuna kolokan uzteko eta salatzeke.

Annak presioa bere gain sentitzen du erregeak libre uzteko, baina haren errugabetasuna agerian uzten du etengabe. Egia esan, Annak ez zuen aukera askorik: edo iritzi publikoaren ondorioz baztertua edo tribunalak hala erabakita, heriotza zigorra. Erregeak ez du atzera egiten eta emakumea beste 5 gizonekin hiltzera kondenatzen du. Orduantxe Annaren delirioa agerian gelditzen da: Riccardorekin ezkondu izan balitz izango lukeen bizitza imajinatzen du. Aitzakia perfektua bel cantoaren momentu adierazgarriak bizitzeko.

Situémonos

TRAGEDIA LÍRICA EN DOS ACTOS

Nos situamos en 1536 en Inglaterra, concretamente en el Castillo de Windsor y la Torre de Londres. Anna Bolena es la segunda de las seis esposas de Enrique VIII (Enrico en la ópera), y el argumento de la ópera se sitúa en el paso de Anna Bolena a la siguiente esposa, Juana Seymour (Giovanna).

Enrique VIII lleva años intentando tener un hijo varón como heredero. Frustrado por no conseguirlo decide separarse de su primera esposa, Catalina de Aragón, y se fija en Anna Bolena. Podríamos decir que no fue solo una cuestión de tener un heredero bien macho, sino que, en parte, se obsesionó con Anna Bolena. La separación con Catalina se complica ya que el Papa, por no enemistarse con todo el reinado español, no le concede la anulación. Así que Enrique decide hacer una reforma política y religiosa y nombrarse representante de dios en Inglaterra. Así comienza la reforma de la iglesia en Inglaterra. Una vez separado de Catalina comienza el reinado junto a Anna Bolena. Anna Bolena ya conocía su faceta de fuckboy misógino y decide no tener sexo con él antes del matrimonio. Pero la situación se repite y Anna no tiene ningún hijo varón. Así que esta vez Enrique se fija en Juana Seymour, una de las damas de compañía de Anna Bolena. Con ella sí que tiene un hijo varón pero la historia no acaba ahí ya que muere a los 15 años (y la historia continúa con otras 3 esposas...).

Pero vamos a la trama de la ópera. Llegado cierto punto en su matrimonio con Anna, Enrique presiona a Juana para hacer pública su relación secreta. Le promete matrimonio y, además, deshacerse de Anna.

Esta vez Enrique necesita una razón pública para deshacerse de la reina. Por ello la ópera nos trae de vuelta al personaje de Lord Riccardo Percy, antiguo amor de Anna Bolena, que el rey utilizará para acusar a Anna de adulterio. Enrique le invita a hospedarse en el castillo, para ver si así se acerca a Anna y esto le da una razón para acusarla. Aunque Riccardo confiesa a Anna que sigue enamorado de ella, ella se mantiene firme y le pide que se vaya. Sin embargo Enrique les sorprende y la situación es suficiente para tacharle de infiel y condenarle a juicio.

Anna se ve presionada a declararse infiel para que el rey la libere pero ella se mantiene firme en su inocencia. En realidad no tenía mucho margen: o linchamiento por la opinión pública o condena a muerte por el tribunal. El rey no da marcha atrás y condena a Anna a muerte junto a otros 5 hombres. A punto de morir, Anna delira sobre la vida que podría haber tenido si se hubiera casado con Riccardo. Una buena excusa para una bomba de escena de bel canto.

Trigger warning: biolentzia

“Ez dizut lan handirik emango, lepoa oso fina daukat” esan zuen Anna Bolenak haren hiltzaileari bere exekuzioaren aurretik.



Aizkoraz egiten ziren exekuzioak ez bezalaxe, Anna Bolena ezpata bat erabiliz hil zuten. Egia da sententziak emakumea erretzea edota exekutatzea proposatzen zuela, baina Enrike VIII borroka bat ekarri zuen Frantziatik exekuzioa ahalik eta garbien egiteko. Erregeak emandako jarraibideak oso argiak ziren. Hainbat arrazoiengatik izan daiteke: alde batetik exekuzio garbi bat burutzea Annarekiko zituen sentimenduak barne eta bestetik, exekuzioa diskretua izatea. Dena den, metodo frantsesak ez zuen aizkora erabiltzen. Annaren begiak estali zituzten, izan ere, gorputzaren nerbio-sistema aktibo mantentzen da burua eta gorputza bereizi ostean ere.



Trigger warning: violencia

“No te daré mucho trabajo, tengo el cuello muy fino” dijo Anna Bolena al verdugo antes de su ejecución.



A diferencia de las ejecuciones habituales que se realizaban con un hacha, Ana Bolena fue ejecutada a espada. Si bien es cierto que en la sentencia se proponía quemarla viva o ejecutarla, Enrique VIII se encargó de que un verdugo viniera desde Francia para hacer la ejecución lo más limpia posible. Las instrucciones para la ejecución fueron muy exactas por parte del rey. Las razones pueden ser varias: desde evitar una ejecución dolorosa por sus sentimientos por Ana hasta querer ser lo más discreto y eficaz posible con su ejecución. El caso es que el método francés evitaba tener que dar varios golpes con un hacha para cortar del todo la cabeza. Incluso los ojos de Ana fueron vendados. Esto evitaba que llegaras a ver tu cuerpo separado de tu cabeza, pues el sistema nervioso del cuerpo se mantiene activo unos segundos después del corte.



GAZTEAM

GAZTEAM · ABAO Bilbao Opera

gazteam@abao.org / www.gazteamabao.org



@gazteam.abao