



V. Bellini

# I PURITANI

OPERA FIRST AID KIT

# Fitxa teknikoa

**I PURITANI** (1. zatia: 1o 40m; Etenaldia: 30m; 2. eta 3. zatiak: 1o 25m).

<b>Elvira</b>	Jessica Pratt
<b>Lord Arturo</b>	Xabier Anduaga
<b>Riccardo</b>	Andrzej Filończyk*
<b>Sir Giorgio Valton</b>	Manuel Fuentes*
<b>Gualtiero</b>	Alejandro López*
<b>Bruno Robertson</b>	Josu Cabrero
<b>Enrichetta</b>	Laura Vila

**Euskadiko Orkestra**  
**Bilboko Operaren Korua**

**Zuzendari musikala** Giacomo Sagripanti

**Zuzendari musikalaren laguntzailea**  
**eta barneko bandaren zuzendaria** Ane Legarreta

**Eszena zuzendaria** Emilio Sagi

**Eszena zuzendariaren laguntzailea** Javier Ulacia

**Eszenografia** Daniel Blanco

**Argigintza** Eduardo Bravo

**Jantzigintza** Pepa Ojanguren

**Jantzigintzaren birjarpena** Nadia Balada

**Operaren koruaren zuzendaria** Boris Dujin

**Maixu errepikatzailea** Itziar Barredo/Itxaso Sainz de la Maza

**Maixu errepikatzailea** Iñaki Belasco

Produkzioa: Teatro Real, Teatro Municipal de Santiago de Chile

\*ABAO Bilbao Operan lehen aldiz

# Fitxa técnica

**I PURITANI** (1er acto: 1h 40'; Pausa: 30'; 2º y 3er acto: 1h 25').

<b>Elvira</b>	Jessica Pratt
<b>Lord Arturo</b>	Xabier Anduaga
<b>Riccardo</b>	Andrzej Filończyk*
<b>Sir Giorgio Valton</b>	Manuel Fuentes*
<b>Gualtiero</b>	Alejandro López*
<b>Bruno Robertson</b>	Josu Cabrero
<b>Enrichetta</b>	Laura Vila

**Euskadiko Orkestra**  
**Coro de Ópera de Bilbao**

**Director musical** Giacomo Sagripanti

**Asistente dirección musical y  
directora de la banda interna** Ane Legarreta

**Director de escena** Emilio Sagi

**Asistente dirección de escena** Javier Ulacia

**Escenografía** Daniel Blanco

**Iluminación** Eduardo Bravo

**Vestuario** Pepa Ojanguren

**Reposición de vestuario** Nadia Balada

**Director del Coro de Ópera** Boris Dujin

**Maestra repetidora** Itziar Barredo/Itxaso Sainz de la Maza

**Maestro repetidor** Iñaki Belasco

Producción del Teatro Real, Teatro Municipal de Santiago de Chile

\*Debuta en ABAO Bilbao Opera

# Koka gaitezen...

## 1. ZATIA

Halako baten 1650 urtean jaiki zara Ingalaterran, Puritanoen eta Errealisten arteko gerra zibila tarteko. Bruno da zure izena (egia esan, deitura aproposa...). Soldadu puritanoa zara, txartela jantzi, "makeup" pixka bat gaian jarri... baina zure lagun Riccardo goibel aurkitzen duzu. Hark azaltzen dizunez, gobernatzaile puritanoa den Valtonek haren alaba Elvirarekin ezkontzeko aukera ezeztatu dio eta, aldez, emakumeak maite duen Arturo delakoarekin ezkonduko duela. Riccardo hautsita dago, baina maitasuna ahazteko eta borrokatzeko konbentzitu egiten duzu, well done!

Elvira jadanik azaldutakoaz kargotzen da, haren osaba Giorgiok haren aitari Arturorekin ezkontzeko eskatu diola azaltzen baitio. Gobernatzailea ezin izango da ezkontzara joan emakume preso bat lagundu behar baitu, kanpotar errealista delakoan. Arturok ere alde egiten du gobernatzaileari gatibuarekin laguntzeko eta halako batean, atxilotuaren identitatea ezagutzen da: Frantziakon Enrichetta! Eta orain zure burutik biraka izango duzu: zer egiten du Enrichetta erreginak istorio honetan? Alegia, libreto-idazlea ez zan oso abila eta trama nahiko nahasia da. Baina tira, azalduko: Enrichetta oso katolikoa zen eta Puritanoen alde egon zen bere erregealdian zehar. Hortaz, denek lagundu nahi zioten. Arturoren berehalako ideia zoroa: Elviraren beloa jantzi, erregina ezkutatu eta alde egin.

Arturok eta erreginak Londreserantz alde egiten dutenean, Riccardorekin topo egiteko zori txarra dute. Honek, erregina beloarekin ikustean, Elvira berreskuratzeko eta birkonkistatzeko aukera paregabea ikusten du, Arturoren traizioa ikusita, bla, bla, bla... Arturok belodun emakume batekin alde egin zuela jakitean, Elvira zoratu egiten da. Maitasunez zoro... Aire misoginodun "emakumen maitasun-zoroak".

## 2. ZATIA

Giorgiok Elvira zorutzen hasia dela elkarbanatzen du gotorlekuan. Bien bitartean, emakumea han hemenka dabil hortik zehar. Gure Arturok heriotz-zigorra jasoko du Enrichettarekin alde egiten saiatzeagatik, baina Giorgiok badaki honakoa saihesten saiatu behar dela Elvira lagundu dezan. Hortaz, Riccardori laguntza eskatzen dio (maiteminduta jarraitzen duela baitirudi, neurri baten obsesionatuta agian...). Hark laguntzeko proposamenari baiezkoa ematen dio.

## 3. ZATIA

Arturok Elviarengana iristea lortzen du, geratutako guztia azaldu ahal izateko. Enrichettaren nahaste guztia azalduta, emakumeak egoera ulertzen du. Halako batean, Riccardok Arturoren heriotza-zigorren berri ematen du eta egoera honen aurrean, Elvirak argi dauka: Arturo hiltzen bada, bera ere bai. Zorionez, Arturoren exekuzioaren momentuan, Puritanoek gudua irabazi eta errealista jarraitu guztiak barkatzen dituzte.

# Situémonos

## ACTO I

Te despiertas un día de 1650 en Inglaterra en mitad de una guerra civil que enfrenta Puritanos y Realistas. Te llamas Bruno (la verdad que bastante bien el nombre). Te pones tu traje de soldado puritano, un buen "makeup".... pero te encuentras a tu amigo Riccardo de bajón. Él te cuenta que vuestro gobernador puritano Valton le ha negado casarse con su hija Elvira, y que la va a casar con Arturo, un Realista al que ella ama. El pobre Riccardo está destrozado pero le convences de que hay que ir a luchar y olvidar el amor, well done.

Elvira se entera de todo esto porque su tío Giorgio le cuenta que ha convencido a su padre para que le deje casarse con Arturo. Además, le hace un salvoconducto a Arturo para que pueda pasar a su boda. El gobernador le dice también que no va a poder ir a la boda porque tiene que acompañar a una prisionera que creen que es una intrusa de los Realistas. Arturo se presta a ayudarlo y en el proceso se descubre que la prisionera es... ¡Enrichetta de Francia! Y ahora pensarás: qué pinta la reina Enrichetta en esta trama. Bueno, el libretista no era muy bueno y la trama es bastante confusa, pero te explico. El caso es que Enrichetta era muy católica y estuvo de parte de los Puritanos durante su reinado. Así que les caía en gracia y todos querían ayudarla. Ahora es cuando viene Arturo y se le ocurre la maravillosa idea de vestirla con el velo de novia de Elvira para ocultarla y huir.

Cuando Arturo y la reina escapan hacia Londres tienen la mala suerte de encontrarse con Riccardo. Cuando este ve a la reina con el velo piensa que es un buen momento para reconquistar a Elvira, porque se va a sentir traicionada por Arturo bla bla bla... Pero cuando Elvira se entera de que Arturo huía acompañado de una mujer con velo se vuelve loca. Loca en plan... de amor. Loca con este aire misógino de "las mujeres locas de amor".

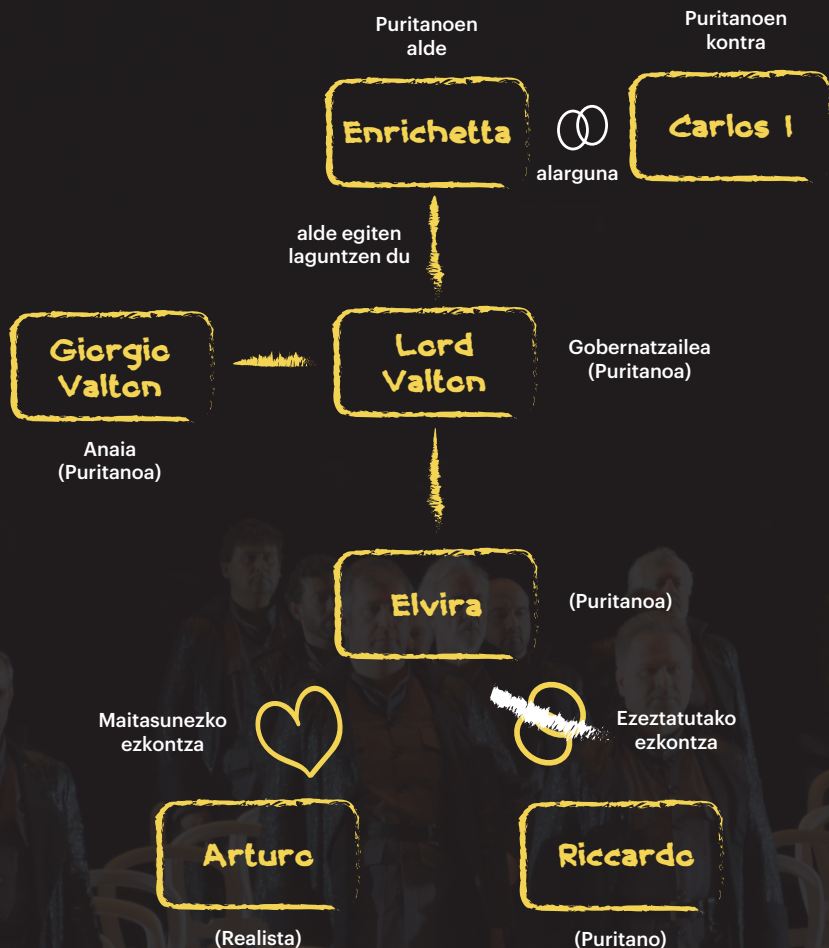
## ACTO II

Giorgio da la noticia a la gente de la fortaleza de que Elvira está delirando. Mientras, ella se pasea de aquí para allá. Nuestro pobre Arturo ha sido condenado a muerte por intentar escapar con Enrichetta y Giorgio sabe que para ayudar a Elvira debe evitarlo. Le pide ayuda a Riccardo, que parece que sigue muy enamorado (o un poquito obsesionado) y accede.

## ACTO III

Arturo consigue llegar hasta Elvira para poder explicarle todo lo que ha pasado. Cuando le explica todo el follón con Enrichetta, ella comprende la situación, pero cuando Riccardo comunica la sentencia a muerte de Arturo, Elvira vuelve a las andadas y tiene claro que si Arturo muere, ella también. Por suerte, en el momento de la ejecución de Arturo los puritanos ganan en batalla y perdonan a todos los realistas perseguidos.

# Pertsonaien kaka-nahastea

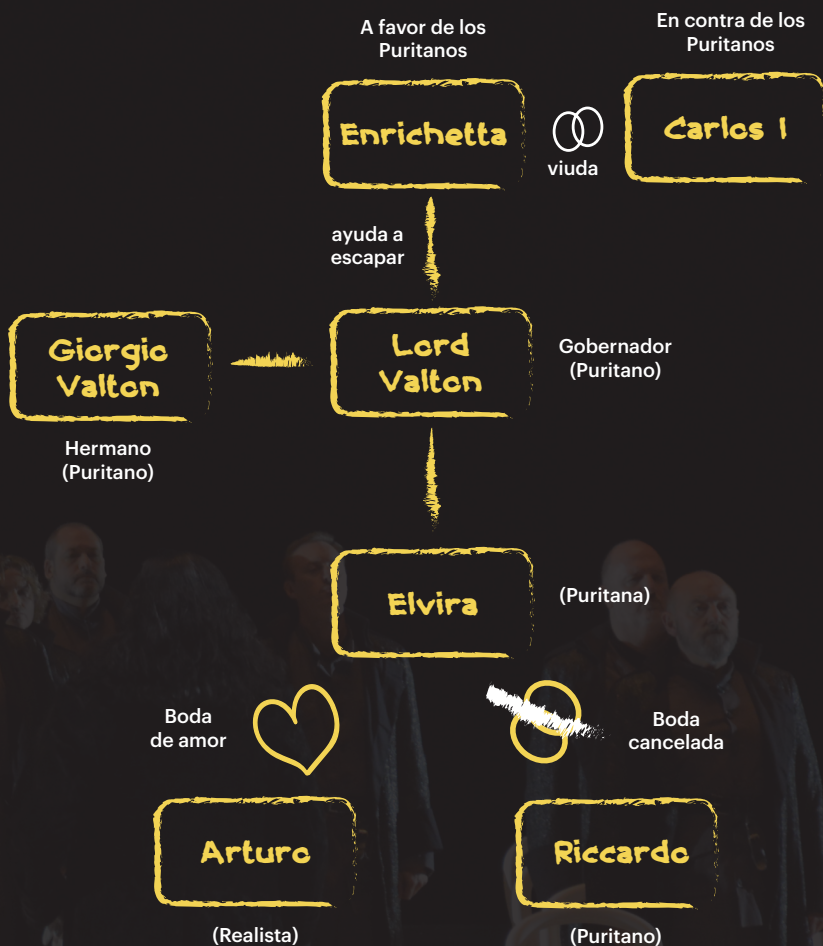


**blog**

Bel cantoa, emakumeak  
eta erotasuna



# Embrollo de los personajes



**blog**

Belcanto, mujeres  
y locura



# GAZTEAM

GAZTEAM · ABAO Bilbao Opera

[gazteam@abao.org](mailto:gazteam@abao.org) / [www.gazteamabao.org](http://www.gazteamabao.org)



@gazteam.abao