



G. Verdi

IL TROVATORE

OPERA FIRST AID KIT

Fitxa teknikoa

IL TROVATORE (1. eta 2.zatiak: 1o 15min; Etenaldia 30min; 3. eta 4.zatiak: 1o 5min)

Leonora	Anna Pirozzi
Azucena	Ekaterina Semenchuk
Manrico	Celso Albelo
Comte di Luna	Juan Jesús Rodríguez
Ferrando	Ricardo Fassi *
Ines	Maite Maruri
Ruiz	Gerardo López
Ijitoa	David Aguayo
Mezularia	Martín Barcelona

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Bilbaoko Operaren Korua

Zuzendari musikala

Francesco Ivan Ciampa

Eszena zuzendaria

Lorenzo Mariani

Eszenografia eta jantzigintza

William Orlandi

Argiztapena

Fabio Berettin

Bideo proiektzioak

Mattia Diomedi

Operako koruaren zuzendaria

Boris Dujin

Maisu errepikatzailea

Itziar Barredo

Produkzioa: Teatro la Fenice di Venezia.

* ABAO Bilbao Operan lehen aldiz

Ficha técnica

IL TROVATORE (1er y 2º acto: 1h 15min; Pausa 30min; 3er y 4º acto 1h 5min)

Leonora	Anna Pirozzi
Azucena	Ekaterina Semenchuk
Manrico	Celso Albelo
Comte di Luna	Juan Jesús Rodríguez
Ferrando	Ricardo Fassi *
Ines	Maite Maruri
Ruiz	Gerardo López
Ijitoa	David Aguayo
Mezularia	Martín Barcelona

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro de Ópera de Bilbao

Director musical	Francesco Ivan Ciampa
Director de escena	Lorenzo Mariani
Escenografía y Vestuario	William Orlandi
Iluminación	Fabio Berettin
Videoproyecciones	Mattia Diomedi
Director del Coro de Ópera	Boris Dujin
Maestros repetidor	Itziar Barredo

Producción: Teatro la Fenice di Venezia.

* Debuta en ABAO Bilbao Opera

“Indiara edo Afrikako erdialdera bazoaz, *Il Trovatore* entzungo duzu”

G. Verdi, 1862

The #FACTS

Lau zatitan egituraturatutako opera hau Giuseppe Verdik konposatu zuen, Salvatore Cammarano eta Leone Emanuele Bardareren libretoarekin.

Opera Erroman estreinatu zen 1853an eta arrakasta handia izan zuen gaur egun: oraindik kokatzen da gehien antzezten diren operen artean. 1855ean Parisen, Madrilen, Konstantinoplan, Atenasen, Rio de Janeiron edo New Yorken estreinatu zen.

Operako tramak zailak izaten badira, honek saria eramango du, thriller ilun xamarra izateaz gain (opera osoa gauez gertatzen da).

Baliteke, Traviatarekin batera, Verdiren hit gehien duen opera izatea.

Pertsonaiak

Azucenak alderantziz jarri zuen bere bitzta, amaren heriotza mende-katzeko ahaleaginean bere semea hil zuenean, akats baten ondorioz.

Manrico, Azucenak bere semea bezala hazi zuena; benetan bere et-saiaren semea da, berak hiltzeko asmoa zuen haurra.

Comte di Luna Manricoren anaia biologikoa da, baina Azucenak bakarrik daki hau. Eta ez da gazta mota bat, kontea da.

Leonora, Manricok eta di Lunak atsegin duten noblea da.

Ferrando Comte di Lunaren soldadua da.

“Si vas a la India o al centro de África, oirás *Il Trovatore*”

G. Verdi, 1862

Los #FACTS

Ópera en cuatro actos compuesta por Giuseppe Verdi, con libreto de Salvatore Cammarano y Leone Emanuele Bardare.

La ópera se estrenó en Roma en 1853 y fue un exitazo que se mantiene entre las óperas más representadas en la actualidad. En 1855 ya se había estrenado en París, Madrid, Constantinopla, Atenas, Río de Janeiro o Nueva York.

Si las tramas en la ópera suelen ser complicadas esta se lleva el premio, además de ser un thriller bastante oscuro (ocurre durante la noche).

Puede que sea, junto con la Traviata, la ópera con más hits-por-acto de Verdi.

Personajes

Azucena puso su vida del revés cuando en un intento de vengar la muerte de su madre mató a su propio hijo por error.

Manrico, a quien Azucena crio como su propio hijo es en realidad el hijo de su enemigo, el bebé que ella planeaba asesinar.

Comte di Luna es el hermano biológico de Manrico, aunque tan solo Azucena lo sabe. Y no es un queso, es un conde.

Leonora es la noble de la que tanto Manrico como di Luna están enamorados.

Ferrando es un soldado del Comte di Luna.

Koka gaitezen...

Aspaldian, Conde di Luna zaharraren zerbitzari batek eskulangile zahar bat aurkitu zuen Garciaren sehaskari begira (Kondearen seme gazteena). Kondeak pentsatu zuen emakumeak bere haurra sorgindu nahi zuela, eta sutan erretzeko agindu zion. Emakume zaharraren alabak, Azucenak, exekuzioa ikusi eta mendekua hartuko zuela zin egin zuen.

Azucenak Garcia txikia sutara botatzea pentsatu zuen, ama erre zuen toki berberetsuan. Beraz, bahitu eta gau hartan bertan eraman zuen (bere semearekin batera). Baina eromenean okerreko haurra hartu eta bere semea hil zuen. Azucenak Garcia txikia adoptatu zuen, Manrico deitu zion, eta bere semea balitz bezala hazi zuen.

Opera (SPOILER ALERT)

Hitz gutxitan esango dugu: di Luna kondea Leonoraz maiteminduta dago, baina berak Manrico maite du. Leonoraren maitasunaren duela batean, Manricok bere aurkariaren bizitza barkatzen du. Ondoren, gudarosteak borrokan ari dira, eta di Lunak ia Manrico hil zuen. Hirugarren aldiz, Leonorak moja egin nahi duen komentuko ateei aurre egin beharko diete, biak ere hura lortzeko ahaleginetan dabiltzan anaiak. Manricoren gizonek kondea harrapatu eta kartzelara eramaten dute. Manrico, ordea, kondearen gizonek harrapatzen dute eta heriotza-zigorra ezartzen diote. Jarraian, Azucena harrapatu eta sutara kondenatu zuten kondearen semea bahitu zuela jakitean.

Kondeak Leonora maitatzera edo Manrico hiltzen ikustera behartzen du. Ezkutuan bere buruaz beste egitea erabakitzen du eta Manricoren besoetan hiltzen da. Orduan, di Lunak Azucena torturatu eta Manricoren exekuzioa ikustera behartu zuen, Manrico bere anaia zela beranduegi jakiteko. Azkenik, mundu guztia hiltzen da, baina Azucenaren ama mendekatu egiten da.

Situémonos...

Hace mucho tiempo, un criado del viejo Conde di Luna descubrió a una anciana artesana mirando la cuna de García, el hijo menor del Conde. El Conde supuso que la mujer quería hechizar a su bebé, así que la mandó quemar en la hoguera. La hija de la anciana, Azucena, presenció la ejecución y juró vengarla.

Azucena planeó arrojar al pequeño García al mismo fuego que quemó a su madre. Así que lo secuestró y lo llevó allí esa misma noche (junto con su propio hijo). Pero en el momento de locura cogió al niño equivocado y mató a su propio hijo. Azucena adoptó al pequeño García, lo llamó Manrico, y lo crió como si fuera su propio hijo.

Ópera (SPOILER ALERT)

Vamos a ponerlo en pocas palabras. El Conde di Luna está enamorado de Leonora, pero ella ama a Manrico. En un duelo por el amor de Leonora, Manrico perdona la vida de su rival. Después, sus ejércitos libran una batalla en la que di Luna casi mata a Manrico. Se enfrentan por tercera vez a las puertas del convento donde Leonora pretende hacerse monja, ambos hermanos empeñados en conseguirla. El Conde es capturado por los hombres de Manrico y llevado a prisión. Sin embargo, Manrico es capturado por los hombres del Conde y condenado a muerte. Posteriormente Azucena es también capturada y condenada a la hoguera al revelar que secuestró al hijo del Conde.

El Conde obliga a Leonora a amarlo o a ver morir a Manrico. Ella decide suicidarse en secreto y muere en los brazos de Manrico. Entonces Di Luna tortura a Azucena y la obliga a presenciar la ejecución de Manrico, sólo para enterarse, demasiado tarde, de que Manrico era en realidad su hermano. Todo el mundo muere, pero la madre de Azucena queda vengada.

GAZTEAM

GAZTEAM · ABAO Bilbao Opera

gazteam@abao.org / www.gazteamabao.org



@gazteam.abao